note キャンセル 一時保存 公開設定

15024 文字

ヒント

ガイド



【継続は力なり】声優になりたい人が今すぐやるべき10のこと

こんにちは！声優カナです(*>ᴗ<*)

Youtubeのナレーションや漫画動画に出演しています。

声優になりたいけど、何から始めていいのやら・・・

どんなことをまずはやったらいいのかな？

そんなお悩みを解決できる声優になりたい人が「今すぐやってほしい10のこと」をまとめました！

無料で公開している情報と有料で公開している情報には「差」があります。

私の声優になるためのノウハウが詰まりに詰まった内容になっていますので、絶対に損はさせません。

声優になりたいという人は毎年増えています。私が声優になりたいと思った頃にも、声優になりたい人はどんどん増えているという記事も見かけたことがあります。

定義すると、およそ30万人と言われています。そして声優事務所に所属できる人の数が年間で1万人だと言われます。

確率としては1/30の割合で声優になれるということになりますね。
声優になれる人の数は声優養成所一クラスにつき1人くらいという割合です。

そんな低い確率なのに、どうしても声優になりたいという人は増えているというのです。
しかし声優になれる人と、声優になれない人には決定的な違いがあります。

アニメが好きだから、声優が好きだから・・・という理由で、声優に興味を持ちます。しかし意外と声優志望者の中に抜け落ちているのが、**「今何をやるべきなのか」という点**です。

今中学生の声優志望者の方、大学生の声優志望者の方などさまざまなのですが、そもそものスタートをどこからしていいのかが分からない人がかなりの数います。

良いということはすぐにわかるのです。

でも、足がかりとなる声優養成所に入るため、声優になるために**どんな練習をしたらいいのかかわからない**のです。私にも日々何を心がけたらいいのかがわからないという質問がたくさん来ます。

難しいのは声優養成所に通ったとしても、声優専門学校に通ったとしても、どんな練習をしても「確実に」声優になる方法は存在しないということです。

しかし**実際に声優になれた人には共通点があります。**
それは日々の練習や体力づくりなど、**一見地味に見えることを長い間積み重ねてきた人が多い**ということです。

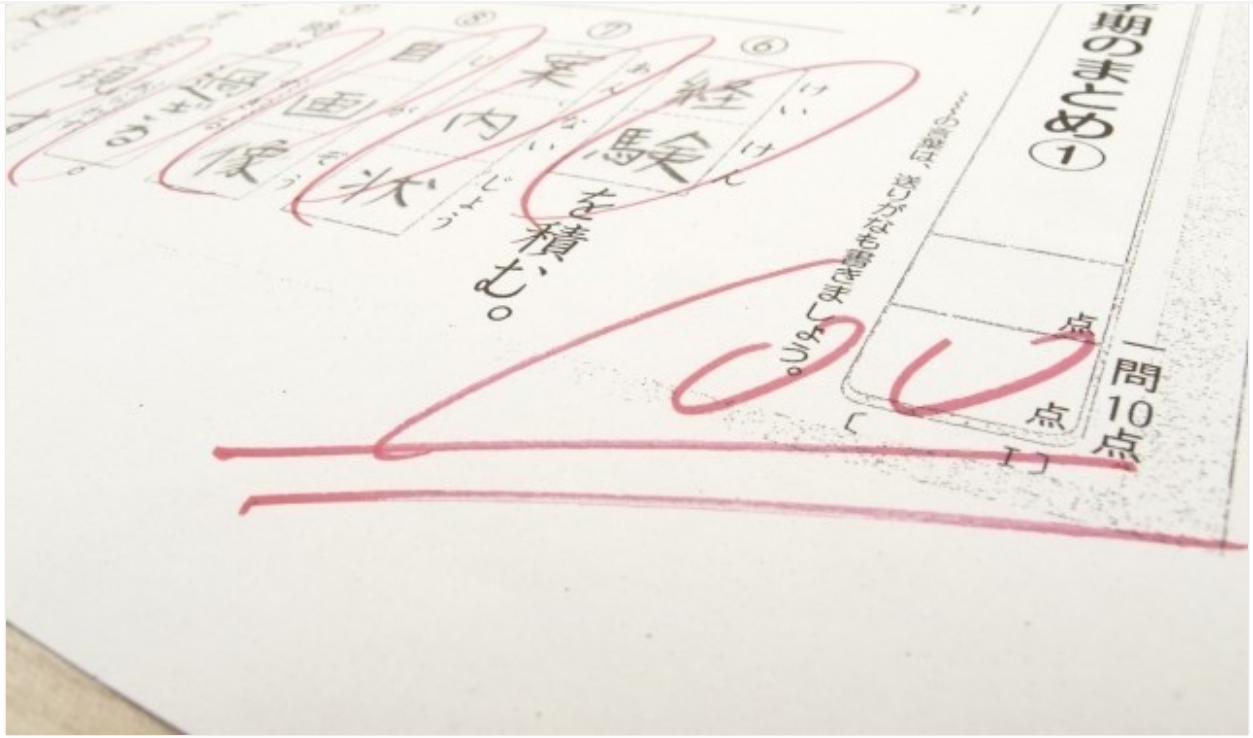
裏を返せば、声優になるのであればこれからご説明することをやっていない人は、声優にはなれない可能性が高いということなのです。

こちらのnoteでは、声優になりたい意思はあっても、右も左も分からず何をしていいのかわからない人へ「声優になりたい人が今すぐできる、継続したい10のこと」について紹介していきます。



1）国語の勉強が意外と大事

声優にとって必要なスキルはいろいろです。演技力が必要なことは言うまでもありません。その**演技力のもととなるスキルが「読解力」**です。学生さんなら学校で国語の授業があります。読解力を鍛えるための最も簡単な方法が**国語を勉強する事**です。



【1】国語の小説の読解

声優になりたい人向けのいろいろなサイトで「国語」を勉強しなさい！というのを見かけたことがあるでしょう。

声優という仕事は、まず第一に日本語で演技をする仕事です。日本語のプロでなくては、声優としての仕事をすることはできません。

力がなければ、「演技をする」というところまで行き着かないのです。国語の教科書に載っている小説を読むことによって、活字にも慣れていきます。

また国語のテストでよくある「〇〇さんはどのように考えているでしょうか」といった問題をたくさん解き、考えることで声優としての基礎的な力がついていくことにつながるのです。

【2】漢字の読みを覚える

先ほどもご説明したように、声優の仕事は「台本」を使います。通常は2、3日前に台本をもらえます。しかし、場合によっては当日台本が配られるケースもあります。その時に漢字の読みがわからない声優は、スタッフから言うとやっかいものです。

基準としては、高校卒業程度の漢字、**漢検2級で出題される漢字はすらすら読めるくらい**でないと、声優になることはできないと考えてください。絶対に漢検2級を取得しなければならないというわけではありませんが、1つの基準として漢検2級を取得することを目指す方がわかりやすいですね。

国語の教科書の所々には、日本語の文法や敬語について書かれています。正直な話学校では退屈な授業だったかもしれません。でも実は声優にとっては本当に大事な内容です。主語がどれで、述語がどれで、どこに修飾語後がかかっているかなど、**文の構成を理解しておく必要がある**のです。

また声優業界はかなりの縦社会です。**敬語の使い方や上座下座などの礼儀**も重んじられる業界でもあります。声優になりたい、声優として売れたいのならば、**国語のテストで満点を取るくらいの勉強**をするようにしましょう。

2）本をたくさん読もう

学生ではなく社会人の人でも声優になりたい人はいますね。社会人だと国語の授業はありませんが、本をたくさん読むことで読解力を鍛えることは十分にできます。最初は簡単な小説からでも構わないので、**定期的に本を読む習慣をつけるのが効果的**です。本を読むことで読解力の他にも、活字に慣れる、言葉の意味を知ることもできるのでオススメです！



【1】長い文章に慣れよう

最近とある記事で「日本人の読解力が落ちている」ということを目にしました。その理由の一つとして、**短文を読むことに慣れすぎて、長文を読めなくなっている**ということがあげられるといいます。長い文章を読み慣れることも声優になれる秘訣といえます。

【2】想像力を鍛える

声優の仕事は、文字で書かれた台本を解釈し、それを立体化させる仕事でも

傾向は働きません。

何度も書きますが、声優は**台本の中に文字で書かれた人物を立体化する仕事**です。文字を見て、どんな恰好をしているのか、どんな性格なのか、どんな環境に育って、なぜこのセリフを発するのかがイメージできていないと勤まらないのです。

長い文章を読み慣れて、イメージすることに長けている人には、この**台本を「解釈」する力が自然とつきます**。また、この方法でしか解釈する力を身につけることはできないのです。

【3】小説で読解力を身につける

声優の仕事はマイクの前に立ってセリフを言うことだけが仕事ではありません。たしかにスタジオで収録することが仕事ではあるのですが、台本をもらって内容を**「解釈」することが仕事の80%**くらいだと思ってください。

台本の解釈ができるスキルは「読解力」と呼ばれます。例文を使って、文章の解釈をしていきましょう。

note
キャンセル 一時保存 公開設定

「ではみなさんは、そういうふうに川だと言われたり、乳の流れたあとだと云われたりしていたこのぼんやりと白いものがほんとうは何かご承知ですか。」

15024 文字
ヒント
ガイド

先生は、黒板に吊した大きな黒い星座の図の、上から下へ白くけぶった銀河帯のようなところを指しながら、みんなに問いをかけました。

カムパネルラが手をあげました。それから四五人手をあげました。
ジョバンニも手をあげようとして、急いでそのままやめました。

たしかにあれがみんな星だと、いつか雑誌で読んだのでしたが、このごろはジョバンニはまるで毎日教室でも眠く、本を読むひまも読む本もないので、なんだかどんなこともよくわからないという気持ちがするのでした。

ところが先生は早くもそれを見つけたのでした。

この例文は、有名な宮沢賢治の小説「銀河鉄道の夜」の最初の部分です。
この文章を読んで読解（解釈）してみましょう。

note
キャンセル 一時保存 公開設定

「ではみなさんは、そういうふうに川だと言われたり、乳の流れたあとだと云われたりしていたこのぼんやりと白いものがほんとうは何かご承知ですか。」と言ったのは誰ですか？

15024 文字
ヒント
ガイド

【A1】：先生。その後の文章に「先生は～みんなに問いをかけました。」とあります。

【Q2】ジョバンニも手をあげようとして、急いでそのままやめました。とありますが、なぜジョバンニは手を挙げるのを止めてしまったのでしょうか？

【A2】このごろはジョバンニはまるで毎日教室でも眠く、本を読むひまも読む本もないので、なんだかどんなこともよくわからないという気持ちがしたから。

note キャンセル 一時保存 公開設定

国語のテストを解いているみたいですね。

でも声優の仕事はこのように台本を読解（解釈）することが仕事で最初にすることなのです。

途中に「先生は、黒板に吊した大きな黒い星座の図の、上から下へ白くけぶった銀河帯のようなところを指しながら、みんなに問いをかけました。」とありますね。

どんな先生で、どんな口調で、どんな仕草をしながら、この前のセリフを言ったのかが想像できたでしょうか。そしてそのような先生の口調や仕草はなぜそのようになっているのかを考えることが声優の仕事に必要なことなのです。

3)アニメだけじゃない作品を見よう

声優になりたいと思えば思うほど、アニメを研究しようと思うことは間違っていません。でも、声優にとって演技力を身につける方法は、**アニメを見る**

15024 文字
ヒント
ガイド

note キャンセル 一時保存 公開設定

ことでも感受性が鍛えられます。

15024 文字

ヒント

ガイド



【1】演劇を見ることで役者の立ち振る舞いを見る

声優は役者の一部です。「声に特化した俳優」と漢字で書きます。

note キャンセル 一時保存 公開設定

でしょうか。怒りのレベルによっては、椅子を倒してしまうくらいかもしれません。

15024 文字
ヒント
ガイド

声優は、台本にも動作が書かれていることもあります。
「と、怒り狂って椅子を倒してしまう」という表現で書かれています。
セリフではない動作などを表現したものを台本では**「ト書き」**といいます。
舞台では実際の椅子があるので、椅子を倒すくらいの勢いで立ち上がる動作をします。でも声優の場合は絵が椅子を倒していても、声優の演技の怒りが足りないとちぐはぐな演技になります。

観劇をすることによって、感情と動作や表情などのバランスがどうなっているのかを**客観的に見る経験**になります。どのレベルでのセリフなら、椅子を倒すくらいの勢いなのか？を研究することにもなるのです。

【2】映画で俳優の演技を見る

映画でも観劇と同じことが言えます。映画の場合は、字幕と吹き替えの2種類公開されることが多いですね。個人的には、字幕、吹き替えの順に2種類観るのがいいと思っています。

違う部分もあります。表現の仕方が海外独特のものであることもたくさんあります。海外との違いを感じながら**字幕版を見ることがおすすめ**です。

さらに吹き替え版を観ると、声優さんがどんな表現で「日本式」に変換しているのかが見えてきます。

【3】絵画を見て作者の意図を考える

絵画と声優は、一見全く関係ないようにも思えますね。でも、どんな作品にも「作者の意図」があります。

特にシュルレアリスムの画家の描いた絵は、「意味がわからない」絵が多いです。それでも、ダリやキリコなどの画家には**必ず「意図」があるはず**です。もしかしたら、「何を言いたいのかを考えさせる」という意図があるのかもしれないのです。

台本でもまったく意図がわからないものも中にはあります。それでも、声優としては**「作者の意図」を正確に伝える**ことも仕事の1つです。

ようになります。

4）声優になれなかったときのことを考えよう

声優になりたいのに「声優になれなかった」ことを考えるのは苦痛かもしれません。声優になる道に進むということは、**リスキーなことでもある**のです。声優になれなかったときのことを考えて、資格を取っておく、大学に進んでおくなど人生のリスクを回避するための方法も同時に考えておきましょう。

note キャンセル 一時保存 公開設定



15024 文字
ヒント
ガイド

【１】声優になれなかった場合何をするか？

声優になれなかった場合のことを考えるのは、どんなに苦痛でも考えておく必要があります。最初にご説明したとおり、声優になれるのは1/30の確率です。さらに売れっ子声優になれるのは1/1000の確率です。

どこで声優の道を諦めるのかは人それぞれですが、**辞めたときにどうやって生きていくのか**を考えることは大切なことですよ。第2の夢として生活でき

すめです。

「声優になれなかったら、ミュージシャンになる」という夢では、生きていくことは難しいです。

【2】資格取得や大学卒業しておくと◎

私の同期には、薬剤師の資格を持った子がいました。その子は声優にはなっていないと思いますが、今でもお金に困っているとは思えません。

声優になるまでの道のりで必要なものとして**「お金」は不可欠**です。また、声優になってからもバイトで食つなぐ人がものすごく多いことはご存じの方も多いと思います。最悪声優の道を諦めて、就職するときにも、資格取得や大学卒業していることで、人生での「お金」の悩みが少なくなりやすくなります。

【3】バイトを長く続けて就職先候補にする

声優になるための勉強をしている最中、声優になってからもバイトをしている人は多いです。これは私の体験談ですが、長くバイトを続けていたおかげで、その企業に正社員として登用されました。

その業界からも「信用」を得られているということでもあります。

また、バイトを長く続けていけるのは**人間関係がうまくいっているという証拠**でもあります。職場の人間関係が嫌で辞める人が27%という結果が出ています。

> 引用：https://www.excite.co.jp/news/article/Cobs 1959159/
> 20代経理に聞いた「本音の退職理由」ランキングを発表した。調査は4月～6月、同社運営の人材紹介事業に登録する20代経理の求職者137名を対象にインターネットで行われた。20代経理に聞いた「本音の退職理由」ランキング、1位は「人間関係」(27%)だった。

声優の業界でも人間関係が大切であることは言うまでもありません。バイトを通じて、人間関係を良好に築き、継続できるスキルも必要なのです。

note
キャンセル 一時保存 公開設定

5）体力をつけよう

15024 文字
ヒント
ガイド

声優という職業は、朝昼晩どの時間でも仕事をする場合があります。終電がなくなるような時間まで何時間も収録が続くこともあります。また声優に必要な発声も体全体を使ってするものです。さらに 声優は基本的に代役を立てることはありません。風邪をひきにくい体を作るためにも、**体力をつけておくことは大切**なことなのです。

note キャンセル 一時保存 公開設定



15024 文字
ヒント
ガイド

【1】ダンスを習う

声優になりたい人の中には、ライブやイベントで活動したいと思っている人もたくさんいます。声優にとっては、**音感やリズム感も重要なスキル**です。ダンスは、音感、リズム感が鍛えられることだけでなく、長時間踊るということで体力もつきます。

ダンス教室に通うことでもいいですが、経済的に難しい場合には、自治体が運営しているダンスレッスンに参加するのもいいでしょう。

note キャンセル 一時保存 公開設定

「殺陣」とは「さつじん」ではなく「たて」と読みます。映画や舞台で、チャンバラや格闘の演技をすることです。いくらチャンバラや格闘でも、下手をすると怪我をしてしまうこともあるため、集中力が鍛えられます。**長時間集中することが必要**な声優のスキルとしても活かせるスキルです。

15024 文字
ヒント
ガイド

また、相手との「息を合わせる」ということにおいても、殺陣の練習はいいですよ。体力もつくので一石二鳥と言えます。

【3】ダイエットも兼ねる

最近では、容姿がいい声優さんが一時代前よりもかなり増えてきています。容姿が良いことも声優にとっての条件になりつつあるようです。生まれ持った顔は簡単に変えられませんが、**きれいなスタイルを作ることは可能**です。

「容姿がいい」とは、顔が整ったことだけを指しているわけではありません。姿勢がいいことやスタイルがいいことも「容姿」が良いことにつながります。

そして、耳がイタイ人もいるかもしれませんが、太りすぎた人の声ははっきり申し上げますと声優に不向きです。すごーく太った人の声をよく聴いてみ

方になっていることがわかりますか？

聴いていると「あ、この人太っている！」と気づくこともあるくらいです。これは差別でもなんでもありません。ものすごく太っている人には、声優としての基本的なしゃべり方ができないため、普通の役がふられることはありません。結果として声優になることができないということなのです。

声優になりたいなら、**体力をつけると同時に精神力、集中力や自分の容姿も**一緒に磨きましょう。

6）情報収集する癖をつけよう

声優になることに限った話ではありませんが、何かをしようと思った時にまずは情報収集することが重要です。声優の業界は**時代や世間の流れ**で、「売れる」ポイントが変わることが多いです。その情報を持っているかどうかで、自分の進む道が変わることもあります。



【1】ベテランの声優さんの話に耳を傾ける

若手～中堅の売れっ子の声優さんの話はインタビュー記事などでもよく見ます。でも、ベテラン声優さんの話が掲載されることは少ないですね。私は、最近見かけた記事では大塚明夫さんの声優の記事が印象に残りました。

から得たものを発信していることがあります。
華々しいところだけに目が行きがちですが、ベテランの声優さんが言っていることは、**声優として本当に大事なことを言っている**ことも多々あります。

【2】声優養成所や声優専門学校の口コミも調べる

声優養成所、声優専門学校の情報は、公式サイトだけでは十分ではありません。なぜならば、**公式サイトは自分の学校を悪く紹介することはあり得ない**からです。

声優の学校の口コミも調べて、体験談などの情報も得るようにしましょう。
ただし、注意したいのは「自分がその学校に通ったけど、落ちてしまって悔しいから」という理由で発信している情報です。
あくまでもその発信者が通った印象を書いているものなので、**鵜呑みにしないことも重要**です。

【3】声優の学校の体験レッスンから情報を得る

先ほど説明した、口コミが本当にその通りなのかどうかを確かめる方法があります。それは実際にその学校の体験レッスンに参加して、自分で選択するという方法です。よく「いい学校はありますか？」とか「〇〇養成所はいい

学校かどうかはわかりません。

いい学校とは、**その人に合っている学校である**と思いますし、合うどうかは個々で違います。特に声優養成所は、その運営元である声優事務所の運営方針や雰囲気が感じられる学校です。**ネットの情報だけを信じすぎず**、実際に体験してみたときの自分の気持ちを大事にしましょう。

7）目標の声優事務所を見つけよう

目標があるとそこに進もうとするモチベーションも高まります。声優の仕事はアニメ以外にも吹き替えやナレーションなどがあります。声優事務所によってどのジャンルが得意なのかが変わってきます。自分が進みたいジャンルが得意な声優事務所を見つけておきましょう。

マルチに活躍したい！と思う人が多いですが、全部のジャンルに強い最強の声優事務所は存在しません。自分が好きな声優さんがどこの声優事務所に所属しているかで判断することもできますよ。



【1】アニメジャンルに強い声優養成所

アニメの放送のエンディングテーマを見ていると、クレジットが流れています。「クレジット」とは、出演した声優、スタッフ、制作に関わった企業、団体などの名前を表示するもののことを言います。

事務所を調べてみましょう。

参考までにアニメに強い声優事務所は以下の3つです。

・81プロデュース
・アイムエンタープライズ
・青二プロダクション

> 引用元：https://www.venusinfurbroadway.com/info/anime-cv-analysis/

その運営元である声優養成所で審査に合格することができれば、アニメに出演できる可能性が高くなるということですね。

【2】吹き替えジャンルに強い声優養成所

吹き替えジャンルの声優になりたいのであれば、アニメと同様、実際に映画の**吹き替えに良く出演している声優が所属している事務所**を調べましょう。

note キャンセル 一時保存 公開設定

吹き替えのジャンルに強い声優事務所は、以下の3つです。

15024 文字
ヒント
ガイド

・81プロデュース
・賢プロダクション
・マウスプロモーション

> 引用元：https://www.venusinfurbroadway.com/info/foreign-movie/

ただし、アニメとは異なり、**吹き替えの仕事は指名される**ことで仕事をふられることもあるので、その声優さんの事務所に所属すれば、吹き替え声優になれるとは限りません。
また、海外ドラマでも吹き替えの仕事は、小さい事務所で請け負っていることもありますので、一概にこの事務所！と言えない部分もあります。

【3】ナレーションジャンルに強い声優養成所

ナレーションジャンルは声優の仕事の1つでもありますが、「ナレーター」という職業があることからもアニメや吹き替えとは異なるジャンルです。声優

方になっていることからもわかりますね。

ナレーションのジャンルに強い声優事務所は、以下の3つです。

・青二プロダクション
・オフィスキイワード
・ザ・ユニバース

> 引用元：https://www.venusinfurbroadway.com/narrater/column/pos70/

それぞれの事務所の公式サイトを見ても、聞いたことがないナレーターさんもたくさんいます。ナレーターには、**芸能人やアナウンサーなど声優とは違うジャンルの人たち**もいます。私のような声優事務所の所属しないフリー声優もナレーションの仕事は請け負うことがありますよ。

8）滑舌練習を毎日やろう

滑舌の良い悪いは、**日常的にたくさん喋るかどうか**にも関わりがあります。**滑舌は舌や顎、顔全体の筋肉を鍛えることでよくなります。**自分が無口だと思う人は、滑舌練習を自宅で練習するようにしましょう。

よく筋トレしている人が「筋肉は裏切らない！」と言っているのを聞きますが、滑舌もつまりは筋トレなのです。私もラ行は今でも毎日練習しますよ。滑舌課題は、滑舌用の本を一冊買えばずっと使えます。

またサイトでは「早口言葉」として紹介されることが多いのですが、声優としては正確に発音することを求められます。ナレーションは特に滑舌が良くないと内容が全く伝わりません。セリフであっても同じですが、滑舌が悪いことで視聴者の注意が「滑舌の悪さ」にいってしまうことは避けたいところです。

たとえプロの声優であっても、苦手な言葉や言いにくい文章はあります。リテイク（録り直しすること）を減らすために**滑舌が良いことも声優として大切なスキル**なのです。

note キャンセル 一時保存 公開設定



15024 文字

ヒント

ガイド

【1】苦手ランキング1位：ラ行

ラ行は滑舌をサボるとすぐに言えなくなる行です。ラ行の発音は、主に舌の筋肉を使います。具体的には、舌の先を少し上あごの裏の部分にちょっと当てた状態から素早く離す動作となります。声優としては「忘れられる」「彩られます」など、ラ行でのセリフやナレーションは意外にも多いです。

声優さんでも、ラ行が言いづらいように演技している人もいるくらいです。

少しだけラ行の課題をお伝えしますね。

1.ラ・ロシエルの港は疲労の色濃い油絵。

2.パラシュートによる落下訓練が行われるものと思われる。

3.陸上競技の1600メートルリレー水上競技の400メートルメドレーリレー。

4.ドラマのリハーサルでろれつが回らない。

5.ラジオが旅客列車脱線を伝える。

◆ラ行の音声を聴く

【2】苦手ランキング2位：サ行

サ行は、前歯を上下合わせた状態で、母音の口の形にしながら発音します。

サ行が続くと、前歯を一度合わせる口の動作が入るため、追いつかなくなる人が多いです。また、歯並びが悪く前歯が出ている場合には、空気の漏れる量が多くなり、正確にサ行が発音できません。

note
キャンセル 一時保存 公開設定

えることで改善します。ただし、歯並びの悪さでサ行が言えない場合には歯列矯正も視野に入れましょう。

15024 文字
ヒント
ガイド

1.山裾の笹原で笹の葉がさらさらそよいでいます。

2.一筆しめし参らせ候とやりたささしもやりたささし　書きたささしも書きたささし。

3.信州信濃の渋井村　新家の重さんの尻に虱が四匹しがみついて死んだ。

4.山の獅子　屋根の煤　コハダの寿司に帯の繻子。

5.獅子の子の子獅子。

◆サ行の音声を聴く

【3】苦手ランキング3位：タ行

タ行も苦手としている人はけっこういます。タ行は上下の前歯を軽く開け、その裏側に軽く舌を触れて、その状態から舌をはじくことで発音します。サ行と同じく、タ行が連続すると舌が戻るのが遅れて発音できない場合があります。

note キャンセル 一時保存 公開設定

動きが悪いとたらしない発音になります。

15024 文字

ヒント

ガイド

1.とてつもなく高い東京タワー。

2.徹底して叩き込む地質学的知識。

3.その土の特質をもう少し秩序立てて語ってください。

4.竹垣に立てかけた戸板に畳を立てかけて日に当てた。

5.日中は暖かかったが夜は冷たい北の風。

◆夕行の音声を聴く

9）予習をしよう

声優養成所や声優専門学校に行けば声優になれるわけではありません。しかも、その養成機関も未経験者も経験者もごちゃまぜです。声優になりたいと

note キャンセル 一時保存 公開設定

に、**声優になるための予習**をしておくことも大切です。

15024 文字

ヒント

ガイド

声優養成所や声優専門学校に通い始めてから練習するのではなく、声優の練習方法を自分なりに試して、フライングしておくことも重要ですよ。



【1】鼻濁音や母音の無声化の知識を得る

鼻濁音と母音の無声化は声優の勉強をし始めると、難しく感じる人が多いで

た現代の日本では鼻濁音を上手に発音できる人が少なくなってきています。

母音の無声化は、関西地方の人は特に難易度が高く感じると思います。関西には母音の無声化の発音をする習慣がありません。生まれてから関西弁をずっと使っているため、標準語である母音の無声化の発音ができないのです。

それでも、声優としては**正しい日本語を使うことも重要**なことです。もしかしたら現在の現場では、できていないと指摘される可能性もありますが、鼻濁音や母音の無声化を「あえて発音しない」のと、「発音できない」のではまったく違います。

①鼻濁音の発音

鼻濁音の表記はか゜き゜く゜け゜こ゜となります。しかし台本には鼻濁音の表記では書かれていないのが普通です。

ンガ　ンギ　ング　ンゲ　ンゴ　というようにそれぞれの音の前に「ン」を入れて発音します。

そしてそれぞれの「ン」の音は短めに発音するイメージです。「ン」の後の「ガ」「ギ」「グ」「ゲ」「ゴ」はすべて鼻にかけるようにして発音しま

note キャンセル 一時保存 公開設定

英語辞書などで表記される発音記号だと、ŋa ŋi ŋu ŋe ŋo となります。

15024 文字
ヒント
ガイド

◆鼻濁音の音声を聴く

鼻をつまんで発音すると濁音と鼻濁音の違いがわかります。
濁音「ガキグゲゴ」を鼻をつまんで発音すると、鼻は振動しません。鼻濁音「カ゜キ゜ク゜ケ゜コ゜」を**鼻をつまんで発音するときには鼻が振動すれば成功**です。

②母音の無声化の発音

日本語の音は母音と子音の2種類です。発音の種類も「有声音」と「無声音」に分けられます。
有声音とは、喉の振動がある発音です。反対に無声音は喉の振動がない発音です。
まずは喉に手をあててみて、50音を順に発音すると、ほとんどの音が有声音であることがわかりますね。しかし**母音の発音もさまざまなルールで発音が変わる**ことがあります。

と、力なく腰掛けて、描きかけの菊を捨てています。

◆例文の音声を聴く

喉に手をあててこの例文を読むと、**母音の無声化が出来る人は有声音と無声音がある**ことに気づきます。

・母音「i」「u」が無声子音に挟まれたとき

カ行音・サ行音・タ行音・ハ行音・パ行音の子音が無声子音です。

鹿（shika）　一服（ippuku）　土（tsuchi）

◆音声を聴く

・母音「i」「u」が単語や文章の最後に来たとき

ありがとうございます。（arigatou　gozaimasu）

結構です（kekkoudesu）

◆音声を聴く

・母音の無声化の例外口を大きく開ける「a」「o」も無声化するものがあります。

母（haha）　固い（katai）　刀（katana）

◆音声を聴く

場合は、母音の無声化が起こりにくいという例外があります。

> 赤い火（akai　hi）：「火」が核になっている
>
> 去年の夏（kyonen　no　natsu）：「夏」が核になっている

◆音声を聴く

鼻濁音や母音の無声化のルール自体は特に覚える必要はありません。声優とっては、頭で覚えることよりも、体で覚えるようなことも必要です。関西方面の人は特にたくさん練習して、声優の学校に入るまでには完璧になることを目指しましょう。

【2】台本の解釈をしてみる

このnoteの最初にもご紹介しましたが、国語の勉強や本を読むことも重要なことです。しっかり国語の勉強や本を読んでいると、活字にも慣れていきます。声優の学校に通う前の予習として台本を使って**「台本の書き方」にも慣れる**こともおすすめです。

例：

春美があきらの家に来ている。春美は椅子に座り本を読んでいる。

明はその前をうろうろ落ち着かない様子で歩いている。

晴美　あんまりウロウロしないでよ。気が散るから。

明　　う、うん。どうなってんだろうなあ

と言って窓の外を見る。

明　　郵便屋も夏バテかな

舌打ちして

明　　早くこねーかな

椅子に座り貧乏ゆすりを始める。

春美　ちょっとやめてよー

note
キャンセル 一時保存 公開設定

春美　貧乏ゆすり！

15024 文字
ヒント
ガイド

台本では、セリフだけではなく「ト書き」と呼ばれる文も書かれています。ト書きとは、「と言って窓の外を見る。」や「舌打ちして」など、登場人物の動作や仕草、表情などの情報を伝える文のことです。それぞれ「春美」「明」で始まる文章のところがセリフです。少しだけ台本の解釈をしましょう。

春美があきらの家に来ている。春美は椅子に座り本を読んでいる。
明はその前をうろうろ落ち着かない様子で歩いている。

この2つの文章から情報を探します。春美は明の家にいるシチュエーションであることがわかります。春美の動作は「椅子に座り本を読んで」います。さらに明の気持ちは「落ち着かない」こともわかります。うろうろしていることからもわかりますね。

晴美　あんまりワロワロしないでよー。気が散るからー。

明　　う、うん。どうなってんだろうなあ。

と言って窓の外を見る。

この2つのセリフとト書きから、明が何かを待っていることがわかりますか？そして春美は明が何を待っているのかわかっていない可能性が高いです。もちろん分かっていてのんびりしているだけの可能性もあります。

明の役なら、そわそわと落ち着かないニュアンスで、窓の外からくるはずの「何か」を待っている演技が正解です。春美はのんびりと本を読む演技です。当然セリフものんびりしたニュアンスを出す必要がありますよ。

明　　郵便屋も夏バテかな

舌打ちして

明　　早くこねーかな

note キャンセル 一時保存 公開設定

15024 文字
ヒント
ガイド

ここは明が待つ時間に耐え切れず、動作に思わず出てしまったところですね。最初の「郵便屋も夏バテかな」は独り言ですよ。その独り言で「しょーもないこと言っちゃった」という気持ちからか、遅いことへの苛立ち相まって「舌打ち」するのです。さらにイライラが募り、舌打ちだけでなく貧乏ゆすりに発展しています。気持ちとしては、音楽でいうところのクレッシェンドですね。

春美　ちょっとやめてよー

明　　何を・・・？

春美　貧乏ゆすり！

春美はそんな明の貧乏ゆすりに気づいて、「ちょっとやめてよー」のセリフです。それでも、明の感情よりもテンションは低めです。本を読むことを邪魔された苛立ちも少し入っている可能性もあります。明は自分が貧乏ゆすりで春美に迷惑をかけていることに気づいていません。だから「何を・・・？」というセリフになります。

「！」の入ったセリフを放ちます。

◆セリフを聴く

このように短い文章の中にも、**細かく感情の変化**が描かれています。台本の解釈の練習をしておくと、声優の学校で教わることでさらにレベルアップできるのです。

【3】毎日の練習メニューを組む

声優になるための発声や滑舌などの基礎トレーニング方法や台本の解釈の練習など、やれることはいくらやっても構いません。毎日の練習メニューを組んでみることも声優として大事なことです。

アスリートが毎日トレーニングをするように、またプロのミュージシャンが楽器の練習をするように、声優は**基礎的なトレーニングを欠かしません**。自分の練習メニューを考えてみましょう。その練習習慣が身についていることも声優になるための方法なのです。

note キャンセル 一時保存 公開設定

１０）自分自身と向き合う

15024 文字

ヒント

ガイド

本格的に演技を勉強しだすと「なぜ声優になりたかったのか」「声優に向いていないんじゃないか」と迷いが出てきます。その迷いも全て演技に反映されてしまうのが怖いところです。自分自身と正直に向き合う時間を作って、答えを確認しておきましょう。



声優になる理由はどんなものでしょうか。

「声がいいと言われたから」「アニメが好きだから」という理由ではなく、きっかけにすぎません。きっかけだけでこの業界に入ってくると、かなりの確率で辞めていきます。声優業界はそれくらい厳しい世界なのです。

【2】声優になってどうしたいか？

声優になりたい！というのはよく声優志望者が言うことですが、声優になって「どうするか」が声優になりたい理由になります。例えば「声優になって声で人を感動させたい」とか「声優になって世界を変えたい」とか「声優になって満員電車を避けたい」とかなんでも構いません。

声優になりたい理由がはっきりしていない人は声優になるのは難しい場合が多いです。失敗したり挫折しそうになったときに、理由がはっきりしていることで「それでも声優になる」という意志が強くなります。つまり、めげることがなくなる可能性が高くなるのです。

【3】周りの人と比較せず「自分」はどんな人間か？

声優は何度も言いますが「役者」です。そしてさらに言うならば、「声の演技の職人」でもあります。声優になりたい人は**自分がどんな人間なのかを理**

ころか分かっていることも大切です。

また声優の勉強を始めると、周りの人がやっていることが正解で自分がやっていることが間違いなのかもしれないと不安になってくるものです。でも自分という人間がどんな人間なのかが分かっている人は、周りと比較することをしないので、不安に襲われることはありません。

note キャンセル 一時保存 公開設定



15024 文字
ヒント
ガイド

【継続は力なり】

ここまでご紹介した10の項目は、残念なことにこれをやれば声優になれるという保証もありません。それでも今活躍している声優さんで**努力をしていな**

不安になるのは、自分が周りの人よりも劣っているのかもしれないという恐怖があるからです。これまで紹介した10のことを継続することで、自然に自信も湧いてきます。「自信を持つ」というのは本当の意味では間違っています。**自信は自分の意志で持つものではなく「湧いてくるもの」**だからです。

声優は、本当はシンプルで、それでいて深い世界です。ここで紹介した今すぐできる10のことは、実は声優の養成機関に通っていても、**声優になってからもずっと続けていく**ことです。最近では目立つ存在になってきた声優ですが、**声優になるための近道は存在しません。**
「継続は力なり」という使い古されたような言葉もありますが、声優になれる人はまさに「継続は力なり」を実践できる人なのです。

note

キャンセル 一時保存 公開設定

15024 文字

ヒント

ガイド